

A.N.I.M.A.L. VERSION 2004

Con ganas de reírse

POR CRISTIAN VITALE
Un poster de John Taylor, el de los reformados Duran Duran, colgado en una de las paredes. Un ticket para el último show de Javier Malosetti. El enorme trapo del "chico peronista" de los dedos en V, que la banda conenorme trapo del "chico peronista" de los dedos en v, que la banda con-serva desde sus orígenes. Elementos que, aunque diversos, orientan pa-ra comprender la flexibilidad del nuevo A.N.I.M.A.L. La apertura se tra-duce en Combativo, séptimo disco de la banda en diez años. "Es un dis-co diferente de todos los demás... Permanece la raíz compositiva, pero se notan una madurez y una felicidad distintas. Tenemos ganas de reír más de lo que reíamos antes", introduce Andrés Giménez. Hacía tres años que

no editaban discos y ese parate provocó algunos cambios notorios. Además de la reincorpora-ción de Carrizo como baterista y "programa dor", y un contrato nue vo con Universal de México, el power-trío asumió variantes rítmicas sonoras fruto, según Giménez, de un tiempo necesario de madura ción compositiva. "Pa



rar de grabar fue lo mejor que nos pasó. Habíamos llegado a tener una chapa propia y, como fans nuestros, estábamos buscando una vuelta de rosca que nos sorprenda internamente", grafica. Esa "vuelta de rosca" no es tan manifiesta en algunos temas como el que da nombre al disco o Eternidad, pero sí en otros como Real o Huellas de mi destino, considerado el "primer acústico" en la historia del grupo. Pero hay más: en algunas canciones, Carrizo terminó convenciendo a Giménez del uso "ra-cional" de máquinas. "Yo soy el más escéptico respecto de las máquinas -admite el cantante y guitarrista-, pero no fue un riesgo incorporarlas, porque suenan humanas. Muchas veces se utilizan como recurso para tapar espacios con un sonido que no se puede lograr por mérito propio. No es nuestro caso: el grupo puede tocar con o sin máquinas, porque éstas funcionan como un músico más." "Además –agrega Carrizo– utilicé las Vintage que tengo desde chico... El ritmo que suena arriba de la balas vintage que tengo desde cinco... El ritmo que suena arriba de la ba-tería en Combativo es un loop grabado por mí en un grabardocito chi-quito." Otra herramienta clave del grupo, la pluma de Giménez, motivó ciertas suspicacias: en Sin ley, el cantante parece apuntarle a Carajo, la banda de Corvata y Vilanova ("Hombre que muerde la mano / de quien vio nacer / no es un hombre más / es raza que no tiene ley"). El lo desmiente: "Habla de la gente que se olvida de donde salió, pero no en con-tra de alguien en especial. Si le quiero decir eso a alguien directamente voy a la casa, le pego cinco sopapos y se terminó. Yo tengo 37 años, me crié en Ituzaingó v ahí nadie se come una"

crie en Ituzango y ani nadie se come uma .

—Carajo también va estrenar disco. ¿Hay ánimo de competir con ellos?

—No. Que cada uno haga su historia y le vaya bien... El que estaba en A.N.I.M.A.L. y no quiso estar más, se lo perdió. Y si hay rivalidad, no es de parte nuestra. Yo no creo en esa competencia boluda de andar tirando mierda contra otro. El puterío dejémoslo para los políticos o las es-trellas reales, pero nosotros somos laburantes del rock y entre nosotros tiene que haber más códigos, si no, es un circo barato. El que habla y no

hace es porque no se la aguanta.

A.N.I.M.A.L presenta Combetivo este sábado a las 22 en El.Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas.



LUGAR: Perú y Venezuela, Ciudad de Buenos Aires AUTOR: Desconocido

Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar

LA CONEXION DON ADAMS-BARBARA FELDON

86-99-04

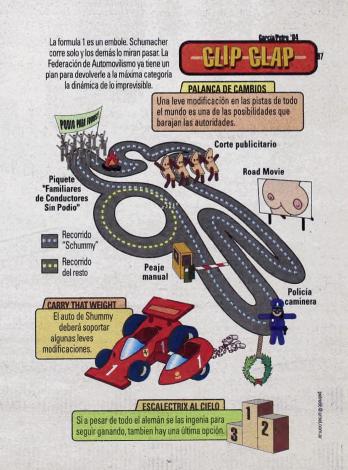
POR JAVIER AGUIRRE

En la vida de muchas bandas de rock, ¿la televisión resulta una influencia mayor que la música propiamente dicha? Una posible respuesta es que la serie El Superagente 86 se consagró, doblemente, como musa rockera (algo que no tantos músicos han conse guido). Sin más conexión que pertenecer a una misma generación, dos bandas tomaron los nombres de los protagonistas de la serie: Don Adams, el payasesco 86; y Barbara Feldon, la cuellilarga 99. "Don suena a 'señor', como cuando decís 'Don Carlos'', apunta Frankie Langdon, cantante de Don Adams, banda con look y logoti-po cuidadísimos que remite a Jet y los



pocunadasimos que reimica set y los Strokes. Sin embargo, el joven prefiere "la comparación con artistas no contemporáneos" y propone a los Small Faces. "Hacemos rock que ya se hizo en los '70, pero atravesado por los dorados '80" agrega la voz de una banda con sólo un año de vida, que sin embargo tocará en el Quilmes Rock y ya tiene su álbum debut (Don Adams) grabado en Circo Beat, con invitados como Sarcófago y Fabián Quintiero, de Ratones Paranoicos. "No hubo una sola remera noventosa durante las grabaciones". jura Frankie. "Formar una banda llamada Barbara Feldon estaba decidido desde que yo tenía quin-ce años, cuando me enamoré de ella", confiesa Pablo De Caro, voz del grupo que se asume rehén de squizofrenia entre el retro-rock, la psicodelia y el power-pop. Su inminente debut oficial, Asustado (al que precedió el CD-R Uno, en el 2002), tendrá el eje en una enfermedad llamada "epilepsia del sueno", que varios integrantes de la banda aseguran sufrir. "Me hice estudios y todo", cuenta Pa-blo, historia clínica en mano. "Es estar dormido con los ojos abiertos y ver lo que pasa alrededor aunque estés durmiendo. Se parece bastante al surrealismo, ¿no?", aventura. Don Adams y Barbara Feldon, las bandas, no se conocen, salvo por referencias de terceros ("una chi-

ca me dijo que ellos usan el pelo más corto que nosotros", dice Frankie; "quizá toquemos juntos cuando sur ja una banda que se llame Sigfrido" sugiere Pablo). Pero comparten el temor por el llamado efecto Victoria Abril/Victoria Mil, o Charlie Brown/Charlie 3: es decir, que aparezca algún abogado de mister Adams o miss Feldon, y exija dóla-res o cambio de nombre. "Me toco el huevo izquierdo", grafica, táctil, Pa "Sería un bajón terminar siendo Barbara Pheldon." "Tenemos un amigo que conocía a una hija de Don Adams", revela, bien vinculado, Frankie. "Parece que el tipo, que ya tiene 78 años, es buena onda, pero al final el contacto medio que se perdió." Por las dudas, no se olviden de Edward Platt. Es el jefe.



"Voy a romper mi guitarra, y después saldré corriendo"

En el 2002 dio uno de los shows más extraños que se hayan visto por aquí, con una media hora final desconcertante. Ahora vuelve para tocar solo y promete algunas versiones de Pavement. "Pero que no se la pasen pidiendo, porque me voy a ofender", amenaza.

POR ROQUE CASCIERO

Hace poco más de dos años, cuando las "visi-tas internacionales" escaseaban, Stephen Malkmus llegó a Buenos Aires al comando de sus Jicks y dio un show desconcertante en Unione e Benevolenza. El ex líder de Pavement -banda insignia del rock low fi estadounidense- entretuvo con las melodías pop de su primer y epónimo dis-co solista, hizo más solos de guitarra que en toda su carrera, se fue al baño entre tema y tema, adelantó algunas de las canciones de lo que iba a ser su siguiente disco Pig Lib y cerró la noche con un "indie karaoke" en el que mezcló fragmentos de canciones de Radiohead, Oasis, los Rolling Stones y los Beatles. Ahora, mientras mezcla su tercer trabajo post-Pavement, Malkmus prepara las valijas para un tour relámpago que lo depositará el 23 de octubre en La Trastienda para los festejos de los cinco años de la productora-sello Ultrapop. Pero esta vez no habrá "indie karaoke": "Será más serio, aunque tampoco demasiado", adelanta a tra-vés del teléfono. "Viajo solo, sin la banda, para intentar algo nuevo, medio romántico: tocar unos cuantos temas con mi guitarra eléctrica".

-Pig Lib es más oscuro y más orientado hacia el rock progresivo que tu primer trabajo. ¿Cómo fue que seguiste esa dirección?

Cómo fue que seguiste esa dirección?

-Hay cinco o seis de las canciones del disco que veníamos tocando en los conciertos y que queríamos que sonaran más pesadas. Queríamos conseguir un sonido psicodélico y duro, en ese momento me parecía algo excitante. No sé por qué, ni siquiera puedo recordarlo. Supongo que me sentía así, que escuchaba determinada clase de discos (se ríe)...

De Buenos Aires te llevaste unos cuantos vini-

Sí. Estuve buscando cosas raras, bandas olvidadas. Acá, cuando vas a comprar plantas, siempre

hay un rincón en el que están las plantas que nadie quiere, plantas viejas o enfermas, y yo voy compro ésas (se ríe). Y me pasa algo parecido con las bandas. -¿Compraste discos de rock argentino? -Ya tenía varios antes de viajar. Bandas de culto como La Cofradía de la Flor Solar, o más populares como Almendra o Pappo's Blues: esa música es muy loca.



¿Tu nuevo álbum ya está listo?

-Si, sólo tengo que mezclarlo. De todos modos, no creo que lo saquemos hasta marzo, porque no vamos a poder salir de gira hasta ese momento. Es un disco raro, con algunas canciones raras y otras de rock fiestero. Pero no son fiesteras y estúpidas... (se ríe). Hay tres canciones con batería electrónica. Alguna gente que las escuchó me dijo que le sonaba como el estilo del punk de los '70, del estilo del Do It Yourself, pero como si en lugar de punk nos gustara el rock progresivo. Suena a rock progresivo hecho en casa, no es tan complicado. Y hay tres canciones que suenan a los Jicks, porque toca toda la banda, entonces es más un ensamble.

-¿Todavía te preguntan sobre la reunión de Pavement?

-No, supongo que la reunión de los Pixies tiene a los periodistas demasiado ocupados (risas). Habria que esperar unos cinco años para que Pavement se convierta en algo como Pixies, y poder salir en tapas de las revistas y tocar en el festival de Coache-

lla. Pero tenemos que esperar nuestro turno. De todos modos, cuando se separaron les estaba yendo mejor que nunca en términos de ventas y público.

-Es cierto. Pero diez años son suficientes para una banda y era un buen momento para que paráramos. -¿Seguís en contacto con los ex Pavement?

Sí, sí. En este momento estoy en Chicago, en casa de Bob Nastanovich, el baterista.

—Aquí se anunció que ibas a tocar "covers de Pavement". Pero si se trata de canciones tuyas, ¿por qué llamarlas covers?

–Siguen siendo mías, es cierto. No sé, como son de Pavement.. Supongo que no son covers, tenés razón. Y es probable que toque algunas en Buenos Aires. –**VY**a sabés cuáles?

-No tengo idea. El público podrá pedir temas y quizá los toque. Pero que no se la pasen pidiendo todo el tiempo o me voy a ofender. Quiero tocar lo que tenga ganas, y después beber y charlar hasta que aparezca alguna canción de Pavement. Después de eso voy a romper la guitarra y isaldré corriendo a llorar en el camarín! ■

A tres bandas

Radiohead. Malkmus y los Jicks abrieron buena parte de la última gira de Thom Yorke y compañía. "Esos tipos no son estrellas de rock, son muy normales. Enseguida nos llevamos bien, son buena gente. Quizás el cantante actúe más como una estrella rara, pero aun así es un tipo amigable. Son una gran banda."

Coldplay. El cantante Chris Martin dijo que había compuesto Yellow, su primer hit, después de ver un concierto de Pavement. "Sabía eso porque el cantante está casado con Gwyneth Paltrow, que es muy amiga de la ahijada de mi tío. En la boda de esta chica, Chris Martin y Gwyneth Paltrow vieron que mi tío se llamaba Malkmus y querían hablarle todo el tiempo porque les gusta mucho Pavement. Así que mi tío se sentía el tipo más cool de la boda, porque había gente famosa que quería conversar con él."

Blur. En la época de Song 2, Damon Albarn se lo pasaba hablando de la influencia de Pavement. "Los conozco desde hace rato, supongo que es cierto que influimos en ellos. Con un poco de suerte, otras bandas tendrán influencia de Pavement y eso hará que nuestro nombre sea tratado con respeto en la historia de la música... (risas)."



LAS CASITAS DE RIO GALLEGOS: PROSTITUCION, FRIO Y LIBRETAS SANITARIAS

Dos calles de tierra

Esta es una historia que se desarrolla mañana, tarde y noche, bien lejos de Buenos Aires. Con un modelo que remite lejanamente a las "vidrieras" de Amsterdam, pero en el sur de la Argentina. Allí están las mujeres que venden su cuerpo a módico precio, en un modesto barrio de casitas, detrás de ventanas que las protegen del frío. Iluminando con linternas cuando la luz del día desaparece.

POR MARIANO BLEJMAN DESDE RÍO GALLEGOS

Dale haceme un descuentito. Si los dos somos puntanos. Te compro otro trago, pero haceme una rebajita", dice un rubio de pelo largo totalmente desaforado, entonado por el alcohol. Dos nativos de San Luis se encuentran, a ambos lados del mostrador. Del lado de afuera, el hombre, necesitado, está amparado por el calor que produce adentro tener tanto frío afuera. Del lado de adentro, la muier. necesitada, vende su cuerpo al mejor precio posible. Se encuentran en Las Casitas, la zona roja de Río Gallegos, a 2500 kilómetros de sus lugares de origen. A 2500 kilómetros de Buenos Aires, también. Será por la lejanía, por el aire del sur, por la falta de ozono en el ambiente: nadie es quien dice ser en el barrio de dos cuadras de Las Casitas, un terreno lleno de cuerpos acurrucados entre secretos propios y ajenos. La profesora de Historia, por ejemplo, se hizo madama; la correntina, que dice trabajar en un bar, atiende con su cuerpo. La que parece trabajar, en verdad, sólo calienta clientes: no la toquen. Las Casitas podría ser una más de esas zonas rojas pueblerinas, pero es más que eso. Nada es igual aquí.

Las chicas tienen libreta sanitaria, les hacen controles rutinarios, acatan una disposición municipal que les dio una zona de trabajo. Igual, cuando oscurece, todo se transforma dentro de Las Casitas: los abogados, los diputados, los profesionales, los pibes, hasta las chicas, dejan de ser quienes son para convertirse en otra cosa al amparo de la libido más austral del continente. No necesariamente todo se trata de sexo. Algunos van sólo a tomar un trago, como si fueran de tapas. En el barrio Belgrano de Río Gallegos, a 10 minutos del centro, las trabajadoras sexuales se amparan en su pseudo legalidad para guarecerse del frío y, finalmente, dar calor. Llegan como golondrinas congeladas hasta el sur desde Mendoza, Chaco, San Luis, San Juan, Corrientes, Córdoba, Tucumán, y se van quedando. Las Casitas son dos cuadras de tierra, casas de vidrieras oscuras, mujeres que alumbran como cazadoras buscando encandilar su presa

La profe

Durante el día, Las Casitas es un barrio normal. Marisol supo ser profesora de Historia, aunque desde hace cinco años regentea un lugar. "Son casas independientes, la mayoría alquila. Algunos tienen varias casas repartidas", cuenta mientras abre la puerta de su morada para contar, y al mismo tiempo baldea los pisos de cemento despintado. "Vine por otro trabajo, era azafata de barco y me quedé por los buenos puntajes para ser profesora de Historia. La mamá de una alumna mía tenía casitas. Nos hicimos amigas, y me dijo que lo trabajáramos juntos. Después decidí ponerme sola", relata Marisol. Las casas suelen tener livings grandes, espejos de colores en el techo, y hasta una bola de cristal. En La Mary, una máquina pone música gracias a las monedas que caen en una ranura que se parece demasiado a un vientre. En el fondo, cuatro camas sin decoración sirven para lo de siempre y un baño mínimo es el lugar de limpieza. Se podría decir que los hombres entran y salen del mismo modo que sus cuerpos se funden con sus anfitrionas. El barrio estaba más cerca, pero lo fueron alejando. Y ahora lo quieren llevar cerca del aeropuerto. Ese mismo aeropuerto que durante la guerra de Malvinas, en 1982, veía salir los aviones de a cinco, y observaba cómo volvían de a tres, pidiendo pista de urgencia.

Las Casitas están aquí como caídas del cielo, en una versión aggiornada de Hansel y Gretel. Las chicas se perdieron por el bosque árido de la Patagonia y alguien les abrió la puerta para cobijarlas. Ahora tienen que laburar. Marisol se trajo dos chicas de Mendoza, otras de Córdoba, otras del Chaco, "Tengo refugiadas de todas partes." Pero no es un refugio político, claro. Es una guarida de identidad. "Estamos legalizadas:tenemos libreta sanitaria y documentación, y estamos afiliadas a un sindicato, con obra social. Río Gallegos tiene problemas con las chicas que vienen escapadas. Nos hacen exámenes de HIV y estudios completos. Pero no todas trabajan con libretas." Cada tanto alguna requisa oficial aparece en busca de documentos, narcóticos, o menores. Cada tanto encuentran algo, pero por lo general sólo cuando la policía quiere

El enamorado

En el barrio donde todas las miradas tienen dueño, algún turista enamorado aparece a disturbar. A Marisol no le gusta que sus mujeres tengan relaciones con hombres. Relaciones estables, aclara. Las Casitas factura hasta mil pesos por no-

che. Las copas salen de 6 a 10 pesos. La Emilia, bar pool trabaja desde las once de la noche hasta la madrugada. Marisol se encuentra cada noche con alumnos. profesores, secretarios, directores. "Sin Las Casitas. Río Gallegos no sería igual." Porque cada noche las chicas cargan pilas para las linternas que alumbran vidrieras de Vivi. Casandra. Estela, Marga, algunas de las 20 casitas de entrada pedregosa, con autos que se amontonan en la puerta deschavándose por la chapa. "Esto es contenedor. Acá sa bés quién es quién", cuenta Vivi. Se sabe quién cobra 30 pesos, quién vale 150; la que hace pases dobles, la que tuvo la historia con el "Gitano", el que dice sacar rubias del pozo. La más linda no siempre tiene onda.

Además de los locales, los extranjeros llegan al puerto en barcos internacionales: norteamericanos, japoneses, venezolanos, colombianos. Los petroleros acercan más clientela, además de los camioneros o la gente del campo. También llega el comisario, el gerente, el diputado, "Algunos políticos llegan, piden que se cierren las puertas y pagan una noche completa para todas las chicas", cuenta la Dorys. El público va de los 19 a los 30 años, pero la edad crece con las horas. La primera copa es de ellas, y se quedan con el 75 por ciento de los pases. Marisol descubre códigos, formas de hablar, de vestirse, apenas ve a una nueva. "Se nota si es recién llegada", dice. Pero cada cuerpo presente tiene un conflicto oculto.

El verso habitual del hombre al oído sudoroso ofrece sacar a las chicas de la noche. Todas desean evadirse. "Y las chicas están carentes de cariño. Pueden ganar 200 pesos por noche, pero no saben cambiar de vida. Ahora los precios están estrictos, porque el Sindicato de Mujeres de la curte en Las Casitas sacano consumir, el *queer* encubier y sé si van a gastar. El mejo y no tienen un mango, los c

El maña

La vida de Las Casitas s cómo esconder la chapa del sado a "saludar" a las chica trabajo, tiene familia, pero de la Dorys por lo bajo. Las menos organizada de la Ar tenemos vidrieras, chicas q



LAS CASITAS DE RIO GALLEGOS.
PROSTITUCION, FRIO Y LIBRETAS SANITARIAS

Dos calles de tierra

Esta es una historia que se desarrolla mañana, tarde y noche, bien lejos de Buenos Aires. Con un modelo que remite lejanamente a las "vidrieras" de Amsterdam, pero en el sur de la Argentina. Allí están las mujeres que venden su cuerpo a módico precio, en un modesto barrio de casitas, detrás de ventanas que las protegen del frío. Iluminando con linternas cuando la luz del día desaparece.

Dale, haceme un descuentito...! Si los dos omos puntanos. Te compro otro trago, pero haceme una rebajita", dice un rubio de pelo largo totalmente desaforado, entonado por el alcohol. Dos nativos de San Luis se encuentran, a ambos lados del mostrador. Del lado de afuera el hombre necesita do, está amparado por el calor que produce adentro tener tanto frío afuera. Del lado de adentro, la mujer necesitada, vende su cuerpo al mejor precio posible Se enmentran en Las Casitas, la zona roja de Río Gallegos, a 2500 kilómetros de sus lugares de origen A 2500 kilómetros de Buenos Aires, también, Será por la lejanía, por el aire del sur, por la falta de ozono en el ambiente: nadie es quien dice ser en el barrio de dos cuadras de Las Casitas, un terreno lleno de quernos agurrucados entre secretos propios y ajenos. La profesora de Historia, por ejemplo, se hizo madama: la correntina, que dice trabajar en un baratiende con su cuerpo. La que parece trabajar, en verdad, sólo calienta clientes: no la toruen. Las Casitas podría ser una más de esas zonas rojas pueblerinas. pero es más que eso. Nada es igual amií. Las chicas tienen libreta sanitaria, les bacen con

troles rutinarios acatan una disposición municipal que les dio una zona de trabajo. Igual, cuando oscurece, to do se transforma dentro de Las Casitas: los abogados los diputados, los profesionales, los pibes, hasta las chicas, dejan de ser quienes son para convertirse en otra cosa al amparo de la libido más austral del continente. No necesariamente todo se trata de sexo. Algunos van sólo a tomar un trago, como si fueran de tanas. En el barrio Belgrano de Río Gallegos, a 10 minutos del centro, las trabajadoras sexuales se amparan en su pseudo legalidad para guarecerse del frío y, finalmente, dar calor. Llegan como golondrinas congeladas has ta el sur desde Mendoza, Chaco, San Luis, San Juan, Corrientes, Córdoba, Tucumán, y se van quedando. Las Casitas son dos cuadras de tierra, casas de vidrieras oscuras, mujeres que alumbran como cazadoras buscando encandilar su presa.

La profe

Marisol supo ser profesora de Historia, aunque desde hace cinco años regentea un lugar. "Son casas independientes, la mayoría alquila. Algunos tienen varias casas repartidas", cuenta mientras abre la puerta de su morada para contar, y al mismo tiempo baldea los pisos de cemento despintado. "Vine por otro trabajo, era azafata de barco y me quedé por los buenos puntajes para ser profesora de Historia. La ma má de una alumna mía tenía casitas. Nos hicimos ami gas, y me dijo que lo trabajáramos juntos. Después decidí ponerme sola", relata Marisol. Las casas sue len tener livings grandes, espejos de colores en el techo, y hasta una bola de cristal. En La Mary, una máquina pone música gracias a las monedas que caen en una ranura que se parece demasiado a un vientre En el fondo, cuatro camas sin decoración sirven para lo de siempre y un baño mínimo es el lugar de limpieza. Se podría decir que los hombres entran y salen del mismo modo que sus cuerpos se funden con fueron alejando. Y ahora lo quieren llevar cerca del aeropuerto. Ese mismo aeropuerto que durante la guerra de Malvinas, en 1982, veía salir los aviones de a cinco, y observaba cómo volvían de a tres, pidiendo pista de urgencia

Las Casitas están acruí como caídas del cielo, en una versión aggiornada de Hansel y Gretel. Las chicas se perdieron por el bosque árido de la Patagonia y alguien les abrió la puerta para cobijarlas. Ahora tienen que laburar. Marisol se trajo dos chicas de Mendoza, otras de Córdoba, otras del Chaco. "Ten go refugiadas de todas partes." Pero no es un refugio político, claro. Es una guarida de identidad. "Estamos legalizadas tenemos libreta sanitaria y documentación, y estamos afiliadas a un sindicato, con obra social. Río Gallegos tiene problemas con las chicas que vienen escapadas. Nos hacen exámenes de HIV y estudios completos. Pero no todas trabajan con libretas." Cada tanto alguna requisa oficial aparece en busca de documentos narcóticos o meno res. Cada tanto encuentran algo, pero por lo general sólo cuando la policía cuiere

El enamorado

En el barrio donde todas les miradas tienen dueño algún turista enamorado aparece a disturbar. A Marisol no le gusta que sus mujeres tengan relaciones con hombres. Relaciones estables aclara. Las Casitas factura hasts mil nesos nor noche. Las copas salen de 6 a 10 pesos. La Emilia, bar pool trabaja desde las once de la noche hasta la madrugada. Marisol se encuentra cada noche con alumnos, profesores, secretarios, directogos no sería igual." Porque cada noche las chicas cargan pilas para las linternas que alumbran vidrieras de Vivi, Casandra, Estela, Marga, algunas de las 20 casitas de entrada pedregosa, con autos que se amontonan en la puerta deschavándose por la chapa. "Esto es contenedor. Acá sa bés quién es quién", cuenta Vivi quién vale 150; la que hace pases dobles, la que tuvo la historia con el "Gitano", el que dice sacar rubias del pozo. La más linda no sigmpre tiene onda Además de los locales, los ex

tranjeros llegan al puerto en bar canos, japoneses, venezolanos nos. Los petroleros acercan más clientela, además de los camioneros o la gente del campo. También llega el comisario, el gerente, el diputado. "Algunos políticos llegan, piden que se cierren las puertas y pagan una noche completa para todas las chicas", cuenta la Dorys. El público va de los 19 a los 30 años pero la edad crece con las horas La primera copa es de ellas, y se quedan con el 75 por ciento de los pases. Marisol descubre códigos, formas de hablar, de vestirse anenas ve a una nueva "Se nota si es recién llegada", dice. Pero cada cuerpo presente tiene un conflicto oculto

El verso habitual del hombre al oído sudoroso ofrece sacar a las chicas de la noche. Todas desean evadirse. "Y las chicas están carentes de cariño. Pueden ganar 200 pesos por noche, pero no saben cambiar de vida. Ahora los precios están estrictos, porque el

Sindicato de Mujeres de la Noche controla", cuenta Marisol. La madama se curte en Las Casitas sacando también radiografías de hombres: el que va a asumir, el queer encubierto, el fiestero que pide de a tres. "Los veo entrar y sé si van a gastar. El mejor cliente es de afuera. Los de acá se deslumbran y no tienen un mango, los de afuera se gastan el sueldo en una noche."



La vida de Las Casitas se vuelve evidente de día. El problema habitual es cómo esconder la chapa del auto a la mañana, cuenta Ernesto, uno que ha pasado a "saludar" a las chicas antes de ir a trabajar. "Este pasa antes de ir al trabajo, tiene familia, pero se da un pase, y sigue de largo", aún se sorprende la Dorys por lo bajo. Las Casitas son una rareza en la prostitución más o menos organizada de la Argentina. "Esto es como Alemania, como Holanda, tenemos vidrieras, chicas que apuntan con linternas", dice Yolanda, que vino

de Salta, distante a 3412 km de aquí. Pero Dorys y Patricia se llevan bien. La Dorys viene de hacer las compras, baja de un remise con bolsas de supermercado. Un caro supermercado que cobra el flete de productos fabricados a 2 mil kilóme tros de esta zona. "Pasá pibe. ¿qué necesitás?". interpela. Ni se inmuta, acostumbrada a recibir hombres. Dentro de su mansión espeta: "Una está acá porque quiere. Pero es cierto que algunas están atrapadas", se desdice un segundodespués. La solidaridad es cuestión de carne. Hace unas semanas, Mimí (que trabaja para la Dorys) se enteró de que su padre estaba enfermo, grave, en Rosario. Las chicas trabajaron una noche "a beneficio" para Mimí. Entre todas le juntaron la plata v Mimí salió en avión a ver a su padre

"Me enamoré una vez", cuenta Patricia, que se enganchó con un policía. Patricia labura con Dorvs, que desea salir cuanto antes. Patricia intentó salirse: fue cocinera, trabajó de secretaria comercial. "Pero la sociedad es verduga. tuve que volver. Mi pasado me condenaba", cuenta, "Estar legalizadas da tranquilidad, Pero yo quiero que la Carolina me termine de estudiar", avisa Patricia, quien pretende una vida diferente para su hija. Dorys, en cambio, es y se mete en su vida. lacerante sobre su futuro: "Una trabajadora sexual tiene su argolla para dar de comer a sus . pero Las Casitas forman una isla de calor hijos, si no tenés hombre y en un tiempo se te ve fea, nadie te da bola. Por eso puse mi propia empresita". Dorys se pregunta cuál es la verdadera puta en un rapto de machismo: "La señora o la prostituta. La que le jura amor eterno y pone los cuernos a su marido sin cobrar. pero si se terminó la plata se terminó el amor. O la que pone el cuerpo por unos pesos cada noche sin deberle nada a nadie"

La nieve

El problema de Las Casitas es cuando nieva y se hace difícil llegar. ¿Quién en su sano juicio puede pararse en una calle con 5 grados comidas. La chica durmió detrás del mosbajo cero? Y una vez que se llega, ya nadie es capaz de irse sin consumir. El barrio es una pagó un pasaje al norte. Después apareció trampa que no atrapa cuando cada una se ocupa de lo suvo. La Dorva dice que las chicas la quieren. El problema es con los otros. Hace do y se hizo el desentendido.

buscarla porque le debía plata. La Dorys encaró al "Gitano", le preguntó cuánto era y le pagó. "El trato de las dueñas es diferente, somos estrictos, pero tenemos pac tos de confianza.

Margot, Marta o Vivi no se hace amiga de nadie. Y cuando vuelve a su provincia no habla de nada. Todos saben que labura en un bar, y ella le hace ver lo que ellos quieren ver. Pero en el atardecer de Las Casitas, el sol entra con frío por las ventalinternas encendidas. Recién cuando llega la noche, las luces de neón iluminan ese paraje patagónico donde todo sucede puertas adentro. Mejor dicho, donde todo lo de puertas adentro no se evapora. Marina, por ejemplo, habla al oído de los recién llegados, su función es que los clientes consuman. Que consuman, de paso, su cuerpo cansado de recibir embestidas. A ella le gustaría que todo esto termine. Su cabeza, cuenta, vuela por los aires cada vez que se tira sexo arriba v viene uno cualquiera

Río Gallegos tiene 80 mil habitantes en un pueblo congelado. Sin embargo, el "Colorado" cuenta una historia que deja en claro que no todo es Amsterdam o Berlín en Río Gallegos. Vino una noche con un amigo "sólo a tomar unas copas", dice, y Roxi le contó entre tragos al oído que se quería ir, pero no podía. Que la habían llevado engañada, que le ofrecieron trabajo v. cuando llegó al sur. el trabajo era abrirse de piernas. No salió en los diarios, nadie la dio por raptada. Pero es difícil salir de Río Gallegos. El "Colorado" le dijo que la fuera a ver donde trabajaba, una casa de trador v. en la madrugada, el "Colorado" le el "novio" de Roxi a reclamar, pero el "Colorado" lo miró a los gios respiró proflu-



1787. Francia. El rev Luis XVI encarna al cocinero de la corte Jean Luc Pénaca la creación de algún entremés que pudiera comerse con una sola mano



logra la síntesis perfecta: una galletita con paté de foie. El paté abajo y la galletita arriba



El rey da su visto bueno y el así llamado "Pénaca" es adop tado por la aristocracia, convirtiéndose en símbolo de una Corte hedonista v decaderite En 1790, inspirado por los ideales de la Revolución Francesa Jean Luc Pénaca resuelve poner su invento al servicio de pueblo, e invierte la relación galletita - paté, poniendo la ga lletita arriba y el paté abaio



Días antes, el exitoso realiza dor nacido en India había reci bido la visita de un grupo de co-

VICTOR , RAUL , PINO , POLACO, ELISEO ;; QUE GRATA SORPRESA!! "LA ALDEA" OSTRASTE QUE UN TIPO NACIDO EN EL 3º MUNDO RUEDE HACER UN BUEN FILM. SIN MUCH PLATA







oche controla", cuenta Marisol. La madama se también radiografías de hombres: el que va a o, el fiestero que pide de a tres. "Los veo entrar cliente es de afuera. Los de acá se deslumbran afuera se gastan el sueldo en una noche."

nero

vuelve evidente de día. El problema habitual es nto a la mañana, cuenta Ernesto, uno que ha paantes de ir a trabajar. "Este pasa antes de ir al e da un pase, y sigue de largo", aún se sorpren-Casitas son una rareza en la prostitución más o intina. "Esto es como Alemania, como Holanda, e apuntan con linternas", dice Yolanda, que vino

FOTO: RAUL FORZA

de Salta, distante a 3412 km de aquí. Pero Dorys v Patricia se llevan bien. La Dorys viene de hacer las compras, baja de un remise con bolsas de supermercado. Un caro supermercado que cobra el flete de productos fabricados a 2 mil kilómetros de esta zona. "Pasá pibe, ¿qué necesitás?", interpela. Ni se inmuta, acostumbrada a recibir hombres. Dentro de su mansión espeta: "Una está acá porque quiere. Pero es cierto que algunas están atrapadas", se desdice un segundodespués. La solidaridad es cuestión de carne. Hace unas semanas, Mimí (que trabaja para la Dorys) se enteró de que su padre estaba enfermo, grave, en Rosario. Las chicas trabajaron una noche "a beneficio" para Mimí. Entre todas le juntaron la plata y Mimí salió en avión a ver a su padre.

"Me enamoré una vez", cuenta Patricia, que se enganchó con un policía. Patricia labura con Dorys, que desea salir cuanto antes. Patricia intentó salirse: fue cocinera, trabajó de secretaria comercial. "Pero la sociedad es verduga, tuve que volver. Mi pasado me condenaba", cuenta. "Estar legalizadas da tranquilidad. Pero vo quiero que la Carolina me termine de estudiar", avisa Patricia, quien pretende una vida diferente para su hija. Dorys, en cambio, es lacerante sobre su futuro: "Una trabajadora sexual tiene su argolla para dar de comer a sus hijos, si no tenés hombre y en un tiempo se te ve fea, nadie te da bola. Por eso puse mi propia empresita". Dorys se pregunta cuál es la verdadera puta en un rapto de machismo: "La señora o la prostituta. La que le jura amor eterno v pone los cuernos a su marido sin cobrar. pero si se terminó la plata se terminó el amor. O la que pone el cuerpo por unos pesos cada noche sin deberle nada a nadie".

La nieve

El problema de Las Casitas es cuando nieva y se hace difícil llegar. ¿Quién en su sano juicio puede pararse en una calle con 5 grados bajo cero? Y una vez que se llega, ya nadie es capaz de irse sin consumir. El barrio es una trampa que no atrapa cuando cada una se ocupa de lo suyo. La Dorys dice que las chicas la quieren. El problema es con los otros. Hace tiempo una se mudó y vino un gitano a buscarla porque le debía plata. La Dorys encaró al "Gitano", le preguntó cuánto era y le pagó. "El trato de las dueñas es diferente, somos estrictos, pero tenemos pactos de confianza."

Margot, Marta o Vivi no se hace amiga de nadie. Y cuando vuelve a su provincia no habla de nada. Todos saben que labura en un bar, y ella le hace ver lo que ellos quieren ver. Pero en el atardecer de Las Casitas, el sol entra con frío por las ventanas que a esta hora del día no necesitan de linternas encendidas. Recién cuando llega la noche, las luces de neón iluminan ese paraje patagónico donde todo sucede puertas adentro. Mejor dicho, donde todo lo de puertas adentro no se evapora. Marina, por ejemplo, habla al oído de los recién llegados, su función es que los clientes consuman. Que consuman, de paso, su cuerpo cansado de recibir embestidas. A ella le gustaría que todo esto termine. Su cabeza, cuenta, vuela por los aires cada vez que se tira sexo arriba y viene uno cualquiera y se mete en su vida.

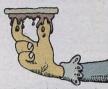
Río Gallegos tiene 80 mil habitantes. pero Las Casitas forman una isla de calor en un pueblo congelado. Sin embargo, el "Colorado" cuenta una historia que deja en claro que no todo es Amsterdam o Berlín en Río Gallegos. Vino una noche con un amigo "sólo a tomar unas copas", dice, y Roxi le contó entre tragos al oído que se quería ir, pero no podía. Que la habían llevado engañada, que le ofrecieron trabajo y, cuando llegó al sur, el trabajo era abrirse de piernas. No salió en los diarios, nadie la dio por raptada. Pero es difícil salir de Río Gallegos. El "Colorado" le dijo que la fuera a ver donde trabajaba, una casa de comidas. La chica durmió detrás del mostrador v. en la madrugada, el "Colorado" le pagó un pasaje al norte. Después apareció el "novio" de Roxi a reclamar, pero el "Colorado" lo miró a los ojos, respiró profundo y se hizo el desentendido.



1787. Francia. El rey Luis XVI encarga al cocinero de la corte Jean Luc Pénaca la creación de algún entremés que pudiera comerse con una sola mano



Tras varios intentos, Pénaca logra la síntesis perfecta: una galletita con paté de foie. El paté abajo y la galletita arriba



El rey da su visto bueno y el así llamado "Pénaca" es adoptado por la aristocracia, convirtiéndose en símbolo de una Corte hedonista y decadente. En 1790, inspirado por los ideales de la Revolución Francesa, Jean Luc Pénaca resuelve poner su invento al servicio del pueblo, e invierte la relación galletita - paté, poniendo la galletita arriba y el paté abajo. Nace el Canapé

2004. EE.UU. Poco después del estreno de "La aldea", su director Night Shyamalan aparece con un ojo en compota



Días antes, el exitoso realizador nacido en India había recibido la visita de un grupo de co-





www.danielpaz.com.ar

agenda

JUEVES 16

Eppurse Muove, El Portón, La Manza na Cromática Protoplasmática, Karava-na, La Datura de Juan y La Faya en el ciclo Todos con las Madres en Cemenciclo Todos con las Madres en Ce to. Estados Unidos 1234. A las 19.

Motor Loco y 5 Pistones en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Palo Violento en Pool, Rondeau y Riva-davia, Ituzaingó. A las 24.

Zanahoria en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

Emme en The Roxy Bar Gorriti 5568

Jóvenes Pordioseros en Macoco, Tandil

Club Astrolabio en El Podestá, Armenia

Alvarezabala Dúo en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

Final Feliz, Animadversión y Orquesta Trivenchi en el Salón Pueyrredón, San-ta Fe 4560. A las 23.

Falsos Profetas en Bhutanés Fitz Rov 1627. A las 22.

La Zurda, La Triple Nelson y Chloe & Brown en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.30.

Club 69 con Intima, Los Sueños de Anderson v DJ Romina Cohn en Niceto. Niceto Vega 5510. A las 22

VIERNES 17

Molotov en el estadio Obras Sanitarias. Av. Libertador 7395, A las 21.

Bersuit Vergarabat, Intoxicados, Pier y Karma Sudaca en el Quilmes Rock Sal-ta, Estadio Delmi, Salta. A las 19.

Exodus, Serpentor, Atenas, Asinesia e Inextremis en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. A las 21.

Miranda! en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 23.

2 Minutos, Mal Momento, Doble Fuer-za, Bien Desocupados y Topos en El Te-atro, Federico Lacroze y Alvarez Tho-mas. A las 22.

CICLO SABADOS

A.D.I

SUPFR

Indiscorna

Remember corrientes 1983 - 24 HS. primavera_praga@yahoo.com.a

MICROESTADIO

ESGRIMA

ITUZAINGO

TERNOS

RIMAUERA PRAGA

Esteban Canale en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Korso Gomes en el Club Atlético, Canti-lo y Jorge Bell, City Bell. A las 22. Lle-var alimentos no perecederos.

Katarro Vandálico, Bizarros, DC-Kili-brio, Libres de Pecado y Trago Amargo en Cemento, Estados Unidos 1234

Jóvenes Pordioseros en el Bar Univer-sitario, Varela y Ombú, San Justo.

Polaris en el Centro Cultural San Mar tín, Sarmiento 1551. A las 21.

Andando Descalzo en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 22.

Fanfarrón, Umito y Bajo Status en Ru-ca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Otra Salida, R.E.O., Orientación, Círcu-lo Activo y Formas de Vida en Arte en Pie, Vicente López 93, Quilmes. A las 21.

Carca y Anima Bendita en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

Ummagumma en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

Antonio Birabent en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 23.

Mundo Confite, Sin Espina y Tristemen-te Célebres en Cátulo Castillo, Scalabri-ni Ortiz 1687. A las 23.

La Marca de Caín en White Window Guardia Vieja y Billingurst. A las 22.30

El Soldado y El Jaguar en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Julio Fernández, Ranover y más en el Teatro Roberto Payró, Peralta Ramos 2280, Mar del Plata. A las 21.

María Fernanda Aldana en el ciclo Traducciones, Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20.

Los Látigos y Coco en El Sótano, Perón 1372. A las 22.

Dualphonio en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 21.

Buenos Aires Negro en el Bauen, Callao

Los Nadies y La Komuna en Matrix, En-tre Ríos 1250. A las 22.

Supermongo en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.30.

Remember y Johnny Be Just en Rivada via 15.200, Haedo. A las 22.

★ CICLO CLÁSICO ★ Dancing mood en Niceto, 22 HS

Entradas Ant.: \$5 (Lee-chi - Locuras) y Carnal, Nice

Vega 5511• En la puerta \$7 Niceto Vega 5510 👊🖼 🕏

SABADO

SEPTIEMBRE

JUEVES 23 DE PTIEMBRE 22 HS

00.00hs

Rolling Ste

LEO GARCIA

Bicioletas, Doris y Tuna Freaks en el Teatro de la Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 21.

Gigoló en Spell Café, Alicia Moreau de

Buenos Aires Karma y Funktoche en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 23.30.

Los Helicópteros en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 23.30.

Silvertones en 104 y 3, Villa Gesell. A las 19, Gratis.

Carmina Burana en Stanley, Pellegrini y Bolívar, Villa María, Córdoba. A las 22.

Champions, Lengua Latina, Barbie Girl, Georgio Live y más en El Dorado, Yrigo-yen 947. A las 23.

Etiqueta y Bolso Negro en Celta Bar, Ro-dríguez Peña y Sarmiento. A la 1.30.

Confundidos, Muerte Lenta y más en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

BES Paranoicos, Billordo y La Ira del Manso en El Nacional, 12 y 70, La Plata A las 23

Brahma Moon Park con Junkie XL y Hernán Cattáneo en el Centro Munici-pal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 23.

Fiesta Reggae con Big Bambú, Shamba-la y DJ L-vado en Harlem Klub, Rivada-via 11.021. A las 24.

Fiesta Catupecu Machu en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.

Fiesta Déjà Vu en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

SABADO 18

Gundrun Gut, Barbara Morgenstern, Chica Paula, Masha Qrella y DJ Cecilla Amenábar en Club Oceánico en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Los Bombarderos, Horooh, Grev v Los

Rones en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham, A las 22.

Valerio Rinaldi en Musimundo, 9 de Ju-lio 624, Tandil. A las 17. Gratis.

La Tabaré, 7iete Culebras, La Zurda, Andando Descalzo y Saratustra en la Plaza de los Españoles, Cardozo e Islas Malvinas, Castelar.

Máscaras Rituales en Catoreña, Córdo-ba 6237. A las 23.

Sergio Pángaro & Baccarat en el Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Súper Ratones y Estelares en la Casa Joven, Berro y Avenida Sarmiento. A las

Demarco Electronic Project en La Ciga-le, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Fausto & Banda Cuenco y Nuevas Raí-ces en Cienfuegos, Pasaje San Lorenzo

Sur y Lo Bruno en Celta Bar, Sarmiento y Rodríguez Peña. A las 24.

Humano Querido y Danza Local en Tío Bizarro, Pellegrini 878, Burzaco.

Superexelent y Nuestros Restos en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Superjet, Primavera Praga y Chicos Olvi-dados en Remember Pub, Corrientes 1983.

Fiesta Reggae con Pablo Molina y los Reggae Rockers y Movimiento Urbano en Kimia, Santa Fe 5001. A las 23.30.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

DOMINGO 19

Los Piojos, Agrupación Skabeche, Pier y Perros Ciegos en el Quilmes Rock Sal-ta, Estadio Delmi, Salta. A las 18.

Escuela de la Calle, Los Animalitos, Mis-

ter Leen, Arbolito y otros en República Cromañón, Bmé. Mitre 3060.

Miranda! en el Teatro Don Bosco, Don

o y Belgrano, Bernal. A las 19

Mimi Maura y Los Pérez García en el fes tival La Minga, polideportivo Gorki Gra-na, Santa Maria de Oro y Blas Parera, Castelar. Desde las 12. Gratis.

Dancing Mood y Holy Piby en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.30.

Valerio Rinaldi en Musimundo, Rivada via 3050, Mar del Plata. A las 17. Gratis

La Banda del Piojo, La Triple Nelson y Mo-nos en Bolas en la Plaza del Cañón, Ber-

z y Arieta, Villa Luzuriaga. A las 15.

16. Gratis

356. A las 24.

Jóvenes Pordioseros en el Bar Universitario, Varela v Ombú, San Justo

Babasónicos, Las Pelotas y Molotov en el Quilmes Rock Salta, Estadio Delmi,

A.N.I.M.A.L. en El Teatro, Federico La-croze y Alvarez Thomas, A las 22.

Miranda! en el Teatro de la Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 22.30.

Adicta en The Roxy, Casares y Avenida Sarmiento, A las 22

Tierra de Fuego, Korso Gomes, La Ilía-da, Paquete de Tres y los Chevy Rockets en el parque Avellaneda, Directorio y La-carra. Gratis.

Shaila, Panda Tweak y Línea OK en Spe-ed King, Sarmiento 1679. A las 21.

El Abuelo en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Ojos Locos en Asbury, Rivadavia 7525.

Vetamadre en Peteco's, Meeks 486, Lo-mas de Zamora. A las 24.

La Chilinga y Bambú en el Club Califor-nia, Andonaegui 3347. A las 22.

The Tandooris, Los Grillos, Zorros Petardos Salvajes y Distorsión Surf en el Garage Attack Volumen 2, club Villa Malcolm, Córdoba 5064. A las 23.

Los Natas en el Club Social Olga Vázquez, 60 entre 10 y 11, La Plata. A las 22.

Otra Salida, R.E.O., Mano a Mano y Convicción en Crimson, Chile 1175. A las 21

Daniel Melero en la Terraza de Sonori-dad Amarilla, Fitz Roy 1983. A las 20.

Pez en CC San Martín, Sarmiento 1556.

Riddim, Timaias y Pinta Bien en Cemen-to, Estados Unidos 1234. A las 22.

El Colectivo de Julián y Fat Elvis en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740.

Rubin y Voltura en El Sótano, Perón 1372, A las 23.

Sudarshana, Nine Lives, Melody Nights, Cigarro Mojado y Consecuencias en la Sociedad de Fomento El Talar, Canadá y Ruta 197, Pacheco. A las 22.

Infinito Paraíso, Nerdkids y Plushion en Caja Naranja, Bartolomé Mitre 1241. A

azadores de Cabezas y Alambique al esto en Santana, Perón 414, Ramos lejía. A las 23.30.

Fútbol y Austral en Urania, Cochabam-ba 370. A las 23.

Carlos Alonso/Uno x Uno, Galileos y Ur-quiza en el Centro Cultural Raíces, Sar-miento y España, San Miguel. A las 23.

Mr. Leen en Comtat Club, Lacroze 2988

osal en el Centro Cultural Las Mil y na Artes, Medrano 645. A las 20.

opinauta en Gambare. Arias y San Pe



FIRST CHARLES

e 16

SABADO 25 DE SEPTIEMBRE 21HS





En The Roxy Bar Gorriti 5568 - Palermo PAND! del punto muerto Presentando su 4º CD SHOW ACUSTICO

Vicentico en el Teatro Argentino, aveni-da 51 entre 9 y 10, La Plata. A las 21.30.

DDT y Bristol en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Juan Absatz en Down Town Matías, San Martín 979. A las 24.

Cruel Nocturna y Silencio Urbano en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja.

La Banda del Piojo y La Triple Nelson en Sotanet, Venezuela 1902. A las 23. Federico Kempff, Coki and the Killer Bu-rritos y Sister Doppler en Mirapampa, 17 y 71, La Plata. A las 24.

Les Enfants y Latue en Remember, Corrientes y Ayacucho. A las 23. Gratis.

Plastic Angel DJ Team en La Trastien-

Festicumex Portátil en Perón 1281

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón

J.J. Carns presenta Miércoles 22 de septiembre / 21 30

Condado

LOCA ₿Ѻ₭₤МӀ҂ Av. La Plata 727

TRACCIÓN A SANGRE EL ENEMIGO DEMENTES VISIONES DIFERENTES DEMENTES VISIONES DIFFRENTES
MARCADOS POR LA LEY
VILLACIONES
CACIQUE PEON REY

NO

322-7113 / 4923-2433

"Primavera Reggae Festival

La REINA del CHETTO

LITO TEATRO "STEULA MARIS" MARTIN y OMAR 399 - SAN ISIDRO + info a: lareinadeignetto@hotmail.com

17 de Septiembre // obros

AVANT PREMIER CONFERENCIA DE PRENS LANZAMIENTO OFICIAL D

ARTISTAS INVITADOS VOLADOR G

MESCA

25 de EATRO

sept. 22hs

Ant c/desc. Zival's Callao 395 - Suite Cabildo

NO JUEVES 16 DE SEPTIEMBRE DE 2004

Revolución productiva

Tres obras suyas resaltan en la numerosa cartelera teatral porteña: las recomendables Derechas y Catch y el reciente estreno Shangay. El autor teatral más elogiado y activo de los últimos tiempos habla aquí de su nueva criatura y también de la curiosa experiencia que vivió en Chile.

POR EUGENIA GUEVARA

El joven director y autor teatral José María Muscari (28) es conocido por obras emblemáticas dentro del teatro off como Mujeres de carne podrida, Pornografía emocional o Disco, así como también en el teatro "establecido" con Desangradas en glamour, Alicia Maravilla o Pareja abierta. En estos momentos. Muscari tiene en cartel tres espectáculos suyos al mismo tiempo: Derechas, Catch y la recién estrenada Shangay, donde debuta como actor en una obra de su autoría Además de hablar de esta nueva criatura, aquí anticipa sus proyectos para el año que viene: una adaptación personal de la tragedia griega de Electra (Electrashock, que se presentará en el próximo Festival Verano Porteño, en una versión muy fiel a su estilo) v Privacidad, sobre un texto de Susana Torres Molina

-¿Cómo son tus días con

tantas actividades paralelas?

-En realidad, me organizo bastante bien y me dedico sólo al teatro. Me apasiona terriblemente lo que hago, así que siempre busco el espacio para hacer lo que quiero hacer. También aprendí con el tiempo a delegar responsabilidades.

-¿Por qué decidiste actuar en Shangay?

-Había actuado antes, pero nunca en una obra escrita y dirigida por mí. En realidad, en esta oportunidad es algo así como un desdoblamiento. Escribí la obra desde un lugar de sensibilidad muy personal y fui postergando mi actuación por la dirección que me robaba tiempo para poder comprometerme con estar en escena. Es algo muy personal ponerme vo en juego, también es un placer porque armé un elenco de personas con las que me gusta mucho trabajar. Además no estuve solo; hubo quienes desde afuera me dieron una mano con su mirada, como María Urtubey y Ana Katz,

-¿Cómo definirías este proyecto en función a tus obras anteriores?

Es una instalación plástica, medio kitsch, medio chino del Once. Hay sushi, té verde, una mesa en un bar. La idea de incorporar a los espectadores a los espacios de la ficción es parecida en otras obras mías. Si bien el espectador no participa, está insertado en lo que sucede. También, desde la actuación, es como una continuación del tipo de actuaciones de *Grasa*, más contenidas, más realistas. Lo que tiene *Shangay* de particular es que la historia parece ser más sensible, tiene un hilo conductor más claro. Es una pareja a punto de separarse en un restaurant chino, aparece la madre de uno de ellos para evitarlo, pero finalmente pasa. Esta es una obra no festiva. Mis obras siempre tienen algo de fiesta, ésta

con el tema de lo gay que también está de moda: es cool, es moderno. Tiene un sentido de la estética que está bueno. Digamos que critica el universo de lo gay desde lo chino. Incorpora la cultura oriental desde un desconocimiento, desde una especie de impunidad arro el productor no había sacado los permisos laborales para nosotros. Lo vivimos como una película bizarra y surrealista, desde un hotel cinco estrellas, pero sin un peso. Pudimos, eso sí, demostrarnos que la obra funciona con otro público y en otro lugar. Pero me hacían entrevistas como si fuera un direc-



empieza así y termina tremendamente. Mucha gente me dijo que había quedado angustiada después de verla. Es que *Shangay* tiene un color y una sensibilidad que mis otras obras no tienen.

-¿Por qué la cultura oriental como

trasfondo para la historia?

-Lo de Shangay se relaciona con la fascinación que yo mismo sentí en algún momento con todo lo extranjero, con lo oriental, con esa decoración minimal, con esa comida. Pero esos espacios me llevaban a que me sintiera incómodo, vacio, frívolo. Esto se mezcia en la obra. gentina. En ese restaurant son todos argentinos, una caterva de ignorancias que creen que todos los chinos son tintoreros o que te putean cada vez que entrás al supermercado. Desde lo argentino, me parecía un buen escenario ese restaurant donde la pareja gay, cool, hermosa y perfecta decide separarse.

-¿Qué pasó con Catch en Chile?

-Fuimos muy bien tratados. Llegamos a hacer una función de prensa e invitados. Aplaudieron de pie. Fuimos tapa de los diarios, petor pornógrafo, así que se les complicó conseguir los permisos. No fue una censura directa. En la Argentina, la obra tiene ribetes muy políticos, pero que causan risa, como lo del travesti que se acostó con Videla. En Chile, cambiamos estos nombres por los de funcionarios de su dictadura, pero fue recibido con tensión. Creo que allá no tienen elaborado, como acá, lo que sucedió en el pasado.



Cosas que pasan

Electrónica por tres. El viernes se realizará una nueva edición de Brahma Moon Park, con Junkie XL y Hernán Cattáneo como estrellas del cartel, en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Al día siguiente, República Cromañón (Bmé. Mitre 3606) será la sede argentina de Earthdance, una fiesta simultánea en 130 ciudades 650 países: actuarán Boeing, Lalann, Indamix, Club Rayo, Flavius, DJs Pareja, Banda Jamón Crudo y Capri, entre otros. Y si querés comprar con descuento las entradas para el show de Chemical Brothers en Pachá Outdoors (el 22 de octubre), tenés que apurarte: hasta mañana se consiguen a 60 pesos en Musimundo, el teatro Gran Rex, el Alto Palermo, Lee-Chi o llamando a Ticketek (5237-7200).

"Un show inacabado": así es como define Daniel Melero a *Ensayo Voyer*, una propuesta para "ver el momento previo, el instante en que se arman las canciones que después serán parte de un disco o un concierto". Junto a sus músicos, el ex Los Encargados ensayará temas de su próximo álbum, **Después**, además de canciones de toda su carrera. Esto sucederá el sábado a las 19.30 en la terraza de Sonoridad Amarilla, Fitz Roy 1983. Las entradas (limitadas) cuestan 6 pesos.

Finalmente se confirmó la presencia de Los Piojos en el Quilmes Rock Festival, tal como había asegurado este suplemento: serán los encargados del cierre-cierre del festival, el lunes 18 de octubre, con Pappo y La Mississippi. The Offspring es el otro gran nombre agregado: estarán la noche del sábado 16, junto a Rata Blanca y El Otro Yo. Mientras tanto, el festival irá calentando los motores en el interior argentino: este fin de semana habrá una versión Quilmes Rock Salta. En el estadio Delmi de esa ciudad, el viernes tocarán Bersuit, Intoxicados y Armando Flores; el sábado, Babasónicos, Las Pelotas, Molotov y Karma Sudaca; y el domingo Los Piojos, Agrupación Escabeche, Pier y Perro Ciego. Finalmente se confirmó la presencia de Los Piojos en el Quilmes Rock Festival, tal co-

Cuando la alemana Gundrun Gut abandonó el grupo post punk Malarial, se instaló en la discoteca berlinesa Tresor y construyó un living público con videos acuáticos, lámparas con forma de pez y tragos servidos por una sirena, al que llamó Ocean Club. Este sábado, como parte de los Diálogos Buenos Aires-Berlín, Niceto (Niceto Vega 5510) presentará a Gut y a tres artistas de su sello Monika Enterprise: Barbara Morgenstern, Chica Paula y Masha Qrella. Un día antes, las cuatro ofrecerán un workshop gratuito, coordinado por Pablo Schanton, en el Goethe Institut (Corrientes 319).

Rocanrol y fiebre. El viernes, Champions presenta Radio Champions en El Dorado (H. Yrigoyen 947); Carca oficializará su regreso a la Argentina con un show en Peteco's (Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora); un nuevo Festicumex Portátil llenará de cumbia experimental el salón de Perón 1281, con artistas como Vampiros Dee Jay, Caballeros Con Descuento y Dead Menems, entre otros; y Polaris mostrará su disco debut Generador en la sala A-B del CC San Martín (Sarmiento 1551). El sábado, en el Club Villa Malcolm (Córdoba 5064), se realizará el Garage Attack Volumen 2, con las actuaciones de The Tandooris, Distortion Surf, Los Grillos y Zorros Fetardos Salvajes. Pero hay más: el martes, Día de la Primavera y de los Estudiantes, Miranda! presentará su segundo álbum Sin restricciones, a las 18.30 y a las 21.30 en el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918.

EL DICHO"Yo no fui nunca un tipo de la calle, fui el hi-jo de un dermatólogo... siempre lo dije. A lo mejor en las primeras épocas de los Caballe-ros encontrás alguna cosa que yo haya dicho ros encontras aiguna cosa que yo naya dicho que el physique du rol me llevaba a decir. Además tuve una cierta información cultu-ral que nunca me pesó y que por el contra-rio agradezo tenerla. Yo no invente una pos-tura heroica del rock de la calle, a lo mejor, tura neroica dei rock de la calle, a lo mejor, insisto, en esos dos primeros años usé como escudo y carta de presentación, capaz que me mandé aquella de 'yo soy el malo de Morón'. Pero si pasó creo que con la banda lo desactivamos rápido. Hicimos mucho menos protivamos rápido. Hícimos mucho menos proselitismo que otras bandas, y no seguimos el manual de instrucciones de cómo ser un buen rockero chabón. ¿Cómo es? Decir todo el tiempo que te pasa lo mismo que a ellos. Cantar lo que quieren escuchar. Es clientelismo político. Es una forma de asegurarte que vuelvan a votarte en el próximo Obraso Luna Park. "Iván Noble, efectivamente lejos —quizás a su pesar, quizás no— del ghetto rock nacional, se despacha a gusto en una entrevista publicada en el número de septiembre de la revista Cerdos & Peces. La conversación con Enrique Symns contiene, adeversación con Enrique Symns contiene, ade-más, lenguaje explícito. Por ejemplo: "¿La Corte Suprema del Justo Rock me dio reclu-sión perpetua? Mirá vos... me chupa la pija"

accino fue? Relato de un testigo: Habria unas 600 personas, que habían pagado en-tre 25 y 70 dólares por ver el show. Subió al escenario ebrio (muy ebrio) y empezó con Influencia, 'Popotitos,' Asesiname' y Con-fesiones de invierno'. A la media hora se levantó de su asiento y se fue aludiendo que el público estaba frío, que no cantaba. Es-tán muertos', dijo. Luego de 20 minutos, y entre gritos ('iCharly, Charly!'), regresó y entre gritos (icharly, charly), regress y tocó un tema para, otra vez, interrumpirlo sin mayores explicaciones. Se fue. El públi-co otra vez esperó, y esta vez los cantitos (donde se notaban las nacionalidades de los toone se notaban las nacionandades de los presentes, colombianos, argentinos, perua-nos, venezolanos) se mezclaban con algún "Devuelvan la plata". La cosa siguito: Enri-que Kogan, organizador del show y produc-tor del Festival Argentino en Miami, le pidió que volviese al escenario, aunque sea para cantar el himno. Charly, fiel a su esti-lo, le contestó "Loco, andá vos a cantarlo". Al rato, se fue definitivamente del teatro.

Nos zarpamos Salidas, entradas y excusas para descontrolar

CONCURSO. Los Premios Fundación Lebensohn se entregarán a creadores menores de 30 años que entreguen trabajos sobre la no violencia y la convivencia pacífica en las ramas de arte digital y animación, guión de cortometraje, fotografía, cuentos breves e investigación periodistica. Los primeros premios son de 1500 pesos y los segundos, de 750. Los rabajos-deberán entregarse antes del 5 de noviembre en Alsina 1322, 5º piso. Para más informes: 5237-1199 o premios@fundacionlebensohn.org

FOTOGRAFÍA 1. Martín Bentura y Salvador Dufaur exponen sus fotografías en el Abasto Social Club, Humahuaca 3649. La muestra puede visitarse de miércoles a sábado de 18 a 22

TEATRO 1. Los Macocos presentan el festival *La risa en La Boca* con un espectáculo diferente cada mes. En octubre será el turno de *Fábula de la princesa Turandot*, en noviembre *Los Albornos* y-en diciembre *Continente Viril*. Las funciones son jueves, viernes y sábados a las 20, y domingos a las 19.30, en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.

LIBRO. El fútbol y la amistad nutren los ocho cuentos de *Disquisiciones sobre la habilidad*, del periodista Gustavo Grabla, que acaba de publicar Ediciones Al Arco. El libro tiene contratapa de Alejandro Dolina, prólogo de Fabián Casas y diseño de Augusto Consthanzo. Se consigue exclusivamente en librerías Yenny y El Ateneo.

TEATRO 2. Una puesta teatral con proyecciones, actores y músicos en vivo: de eso se trata *Normales*, que se estrena este sábado a las 21.30 en IMPA - La Fábrica, Querandíes 4290. La entrada cuesta 8 pesos.

FOTOGRAFÍA 2. Dois Messeder, un productor brasileño radicado en la Argentina, expone trabajos realizados junto con los fotógrafos Chino Zavalía, Fabián Laghi, Alejandro Burset, Victor Wolf y David Sisso, entre otros. La muestra se llama *Tristeza nao tem fim, felicidade sim...* y puede verse hasta el 15 de octubre en Artilaria, Niceto Vega 4629, de lunes a viernes de 16 a 21 y los sábados de 11 a 16.

POESÍA. La editorial Tres + Uno lanza un concurso para una antología en homenaje a Pablo Neruda, con poemas referidos al escritor chileno. Informes al 4377-7890.



